

Arrondissement de Grasse

**COMMUNAUTE  
D'AGGLOMERATION  
SOPHIA ANTIPOLIS**

Siège social:  
Hôtel de Ville  
BP 2205  
06606 ANTIBES CEDEX

Effectif légal	Présents ou Représentés	Procurations + Absents
<b>75</b>	<b>61</b>	<b>14</b>

N° de la séance : 07

Objet de la délibération : Secrétariat  
Général - ANTHEA - Théâtre  
Communautaire d'Antibes - Convention  
type de coproduction

<input checked="" type="checkbox"/> Original <input type="checkbox"/> Expédition certifiée conforme à l'original Pour le Président, Le Directeur Général des Services  Stéphane PINTRE
--

N° Enregistrement : CC.2017.020

Date de la convocation :  
**Le 21/03/2017**

**Certifié exécutoire compte tenu**

de l'affichage  
en date du **05 AVR. 2017**

de la réception s/Préfecture  
en date du **06 AVR. 2017**

Pour le Président,  
Le Directeur Général des Services



Stéphane PINTRE

**EXTRAIT DU REGISTRE DES DELIBERATIONS  
DE LA COMMUNAUTE D'AGGLOMERATION  
SOPHIA ANTIPOLIS**

**Séance du 27 mars 2017**

L'an deux mil dix-sept et le 27 mars à 17h00, le Conseil Communautaire de la Communauté d'Agglomération Sophia Antipolis, régulièrement convoqué conformément aux dispositions des articles L 5211-1, L 2121-10 et L 2121-12 du Code Général des Collectivités Territoriales, s'est réuni au nombre prescrit par la loi, Maison des Associations - 288, Chemin de Saint Claude à Antibes en session ordinaire du mois de mars, sous la présidence de Monsieur Jean LEONETTI, Président de la Communauté d'Agglomération Sophia Antipolis, Député-Maire d'Antibes Juan-Les-Pins.

**PRESENTS :**

Jean LEONETTI, Michelle SALUCKI, Lionnel LUCA, Marc DAUNIS, Jean-Bernard MION, Michel ROSSI, Damien BAGARIA, Gérald LOMBARDO, Jean Pierre MAURIN, Joseph LE CHAPELAIN, Richard RIBERO, Thierry OCCELLI, Eric MELE, Jean-Pierre MASCARELLI, Marguerite BLAZY, Roger CRESP, Alain ARZIARI, Gilbert TAULANE, Gilbert HUGUES, Jean-Paul ARNAUD, René TRASTOUR, Joseph VALETTE, Thérèse ROUAZE, Robert CREPIN, Henri GANNARD, Christine SYLVESTRE, André-Luc SEITHER, Marie-Claude MOITRY, Patrick DULBECCO, Jacques GENTE, Angèle MURATORI, Guy GIRAUD, Colette ZALMA, Marie BENASSAYAG, Elisabeth JANIN, Anne-Marie BOUSQUET, Bernard MONIER, Claudine MAURY, Cléa PUGNAIRE, Thérèse DARTOIS, Nadine GASTAUD, Albert CALAMUSO, Yves DAHAN, Marina LONVIS, Audouin RAMBAUD, Jean-Pierre DERMIT, Michel VIANO, Eric DUPLAY, Serge AMAR, Martine BONNEAU, Michel BERTRAND, Martine SAVALLI, Abderrazak SALOUH, Françoise THOMEL, Elisabeth PILLARD, Valérie TIERAN-GNONI, Laurent COLLIN, Patrice COLOMB-PONTOIRE, Eric PAUGET, Khéra BADAOU, Déborah MINEI

**PROCURATIONS :**

Guilaine DEBRAS à Claudine MAURY, Michèle MURATORE à Martine BONNEAU, Michel MAZUET à Michelle SALUCKI, Simone TORRES-FORET DODELIN à Serge AMAR, Béatrice VIGNOLO à Marc DAUNIS, Nathalie DEPETRIS à Françoise THOMEL

**ABSENTS :**

Richard THIERY, Claude BERENGER, Anne-Marie DUMONT, Afrim KACA, Christophe ETORE, Barbara LANCE, Anne CHEVALIER, Lionel TIVOLI

Les Délégués communautaires présents formant la majorité des membres en exercice, il a été procédé à la nomination d'un secrétaire pris au sein du Conseil.

**Madame Khéra BADAOU**, ayant obtenu la majorité des suffrages, a été désignée pour remplir ces fonctions qu'elle a acceptées.

**Monsieur LEONETTI,**

Vu le Code Général des Collectivités Territoriales,

Vu la délibération du Conseil Communautaire en date du 10 juillet 2006 relative à la définition de l'intérêt communautaire,

Considérant la construction d'équipements communautaires à vocation culturelle, notamment le Théâtre Communautaire d'Antibes qui a ouvert le 04 avril 2013,

Considérant que la gestion d'« ANTHEA », salle de spectacles, située à Antibes, a été confiée, par le biais d'une convention de prestations intégrées de gestion et d'exploitation ou « in house », à la Société Publique Locale « Théâtre Communautaire d'Antibes » par une délibération du Conseil Communautaire en date du 25 juin 2012,

Considérant la qualité artistique de la programmation et le succès au terme de quatre saisons d'activité pour atteindre plus de 13 000 abonnés,

Considérant la création de spectacles vivants et leur représentation au sein de l'équipement communautaire,

Considérant l'intérêt public de valorisation et de l'amortissement de ces créations et de l'équipement,

Considérant l'intérêt public de la promotion économique, culturelle et touristique du territoire de la CASA,

Considérant que le spectacle du « Souper » a déjà permis à la C.A.S.A. de bénéficier d'un rayonnement de son territoire à Paris lors de la tournée organisée par la société Legros Production, titulaire de droits exclusifs,

Considérant que la C.A.S.A. souhaite que la création et l'exploitation des spectacles contribue à son rayonnement et à sa renommée,

Il convient d'établir une convention de coproduction permettant aux spectacles coproduits par la C.A.S.A. de bénéficier de tournée et de valoriser les spectacles créés au sein du théâtre.

En conséquence, et à l'appui de ce qui vient d'être exposé, il est donc proposé au Conseil Communautaire :

- d'approuver les modalités de la convention type de coproduction, dont le projet est joint en annexe,
- d'autoriser Monsieur le Président ou son représentant à signer les actes nécessaires à intervenir,
- de prendre acte, dans un cadre similaire, des coproductions déjà réalisées dont il a été annuellement rendu compte par la SPL « Théâtre Communautaire d'Antibes », parmi lesquelles figure notamment celle ayant connu un succès incontestable, « Le Souper », qui, dans ce cadre, a généré un remboursement de frais de 10.063,76 €. et de 5.855,18 € au titre du droit de suite, ces deux sommes approuvées et contribuant à l'équilibre de la convention de prestation intégrée.
- d'affecter les recettes sur le compte 758, chapitre 75, du Budget Annexe du Théâtre Communautaire d'Antibes.



**LE CONSEIL COMMUNAUTAIRE, OUI L'EXPOSE DU PRESIDENT ET APRES EN AVOIR DELIBERE, A L'UNANIMITE, DECIDE :**

- d'approuver les modalités de la convention type de coproduction, dont le projet est joint en annexe,
- d'autoriser Monsieur le Président ou son représentant à signer les actes nécessaires à intervenir,
- de prendre acte, dans un cadre similaire, des coproductions déjà réalisées dont il a été annuellement rendu compte par la SPL « Théâtre Communautaire d'Antibes », parmi lesquelles figure notamment celle ayant connu un succès incontestable, « Le Souper », qui, dans ce cadre, a généré un remboursement de frais de 10.063,76 €. et de 5.855,18 € au titre du droit de suite, ces deux sommes approuvées et contribuant à l'équilibre de la convention de prestation intégrée,
- d'affecter les recettes sur le compte 758, chapitre 75, du Budget Annexe du Théâtre Communautaire d'Antibes.

AINSI FAIT ET DELIBERE  
A ANTIBES LE 27 mars 2017  
Suivent les signatures  
Pour extrait certifié conforme,

Le Président,



Jean LEONETTI

## **CONTRAT DE COPRODUCTION**

### **ENTRE LES SOUSSIGNÉS :**

#### **[NOM DE LA COMPAGNIE/SOCIETE]**

N° Siret :

N° licence entrepreneur de spectacles :

Adresse :

Tél : / Fax : - Courriel :

Représentée par : [nom du représentant], agissant en qualité de [qualité]

Ci-après dénommée "LE PRODUCTEUR DELEGUE" D'une part

**ET :**

#### **LA COMMUNAUTE D'AGGLOMERATION DE SOPHIA ANTIPOLIS (C.A.S.A.)**

N° licence entrepreneur de spectacles :

Adresse : Les Genêts - BP 43 - 449 route des Crêtes

06901 SOPHIA ANTIPOLIS Cedex

Tel : 04.89.87.70.00 - Fax : 04.89.87.70.01

Représenté par : Monsieur Michel ROSSI agissant en qualité de Vice- Président

Ci-après dénommée "LE COPRODUCTEUR " D'autre part

**Il a été préalablement exposé et convenu ce qui suit :**

[à compléter : indiquer la création du spectacle, son origine et les droits acquis]

## **ARTICLE I - OBJET :**

Ce contrat a pour objet la création du spectacle :

*« Titre du spectacle » de : Nom du ou des auteur(s)*

*Nom du metteur en scène et/ou du compositeur musical et/ou du scénographe s'il y a lieu.*

*Durée du spectacle*

## **ARTICLE II - DURÉE :**

La durée du présent contrat est fixée, à compter de la signature jusqu'au [date] sauf résiliation anticipée.

## **ARTICLE III- GESTION :**

La gestion de la production sera confiée à [NOM DE LA COMPAGNIE/SOCIETE/ASSOCIATION] en tant que PRODUCTEUR DELEGUE. À ce titre le PRODUCTEUR DELEGUE contractera avec les collaborateurs, prestataires et fournisseurs du spectacle. Il déterminera les modalités de leur intervention.

Le PRODUCTEUR DELEGUE assurera les salaires, les charges sociales et fiscales afférentes aux personnes nécessaires à l'élaboration et à la réalisation du spectacle.

Le PRODUCTEUR DELEGUE ne contractera avec les tiers qu'en son nom personnel et sans faire apparaître en quoi que ce soit, et même de manière indirecte, le COPRODUCTEUR à l'occasion des conventions conclues. Il assumera seul la responsabilité des engagements qu'il aura souscrits à l'égard des tiers.

Le PRODUCTEUR DELEGUE contractera toutes les conventions intervenues au titre de la production du spectacle, en fera tenir une comptabilité séparée, assurera le paiement des sommes dues et plus généralement fera le nécessaire pour la livraison du spectacle à bonne date.

Le PRODUCTEUR DELEGUE communiquera pour avis au COPRODUCTEUR les contrats qu'il entendra signer avec d'autres coproducteurs ou sponsors. Ce dernier aura trois jours pour faire part de son éventuelle observation. Le PRODUCTEUR DELEGUE et le COPRODUCTEUR s'entendront pour n'accepter d'autres mentions de coproducteurs et de sponsors que celles correspondant réellement aux définitions juridiques de ces termes.

Le PRODUCTEUR DELEGUE déclare que les périodes de répétitions seront celles désignées en Annexe 1.

Conformément à la réglementation pour tous les contrats supérieurs à 3 000€ H.T (montants des contrats cumulés sur l'année civile), le PRODUCTEUR adressera au COPRODUCTEUR :

- La photocopie de son dernier arrêté de délivrance de sa licence d'entrepreneur de spectacles, ou bien, à défaut, la photocopie de l'accusé de réception de dépôt du dossier complet de renouvellement de licence d'entrepreneur de spectacles délivré par la DRAC et mentionnant un numéro de dossier ;
- Une attestation de fourniture des déclarations sociales et de paiement des cotisations et contributions de sécurité sociale émanant de l'URSSAF et datant de moins de 6 mois, mentionnant l'identification de l'entreprise, le nombre de salariés et le total des rémunérations déclarées sur le dernier bordereau récapitulatif des cotisations ;
- Un devis, un document publicitaire ou une correspondance professionnelle mentionnant : son nom ou sa dénomination sociale, son adresse complète, son numéro de licence d'entrepreneur de spectacles et, le cas échéant, le numéro d'immatriculation au registre du commerce et des sociétés ;
- Le cas échéant, la liste nominative des salariés étrangers employés et soumis à autorisation de travail.

#### **ARTICLE IV - APPORTS :**

Le budget de production est détaillé en Annexe 2.

Chacun des signataires déclare faire apport de son industrie, de ses connaissances et de son activité aux fins déterminées par l'objet. Par ailleurs, il est précisé que sera apporté à la production le financement suivant selon plan de financement détaillé en Annexe 3.

La part du COPRODUCTEUR est constituée de l'ensemble des frais qu'il a engagés au titre de la création du spectacle susvisé.

Le PRODUCTEUR DELEGUE garantit au COPRODUCTEUR la bonne fin du spectacle et de ce fait, s'engage à mener à bien aux dates prévues la production du spectacle, selon la fiche technique jointe en Annexe 4 faisant partie intégrante du contrat, et à assurer le règlement de toutes les dépenses nécessaires à ce titre.

#### **ARTICLE V – EXPLOITATION EN TOURNEES :**

Le présent contrat s'appliquera à l'ensemble des phases d'exploitation. Le PRODUCTEUR DELEGUE s'engage à communiquer au COPRODUCTEUR le calendrier des dates de tournées du spectacle objet du présent contrat et à l'informer de toute date de représentation supplémentaire.

Le spectacle objet du présent contrat sera diffusé aux conditions financières figurant en Annexe 5.

Le calendrier des représentations arrêtées à la date du présent contrat figure en annexe 6 des présentes.

## **ARTICLE VI - DROITS D'AUTEURS**

Les droits d'auteurs éventuels ne font pas partie de la coproduction. Ils seront pris en charge respectivement par le PRODUCTEUR DELEGUE pour son lieu.

## **ARTICLE VI – DISPOSITIONS PARTICULIERES :**

Le COPRODUCTEUR accompagnera la diffusion de la création par le PRODUCTEUR DELEGUE du spectacle précité lors des différentes représentations en mettant à disposition les décors et costumes nécessaires.

Cette mise à disposition sera effectuée moyennant le prix forfaitaire de ..... € H.T compris dans le budget figurant en Annexe 2.

En tant que de besoin, le PRODUCTEUR DELEGUE acquittera auprès du COPRODUCTEUR le prix de la mise à disposition de personnel et de lieux de répétition le cas échéant, selon devis figurant en Annexe 6.

## **ARTICLE VII - PUBLICITÉ**

Les logos et la dénomination du COPRODUCTEUR sera mentionnée dans toute la publicité du spectacle soit : *“Spectacle coproduit par la CASA – Communauté d’Agglomération de Sophia Antipolis”*.

Cette clause sera respectée lors de toutes les diffusions de ce spectacle.

Le COPRODUCTEUR s'engage à insérer les diffusions de ce spectacle dans sa communication générale. La réalisation des supports de communication du spectacle (affiches, tracts...) fait partie intégrante du budget de co-production annexé au présent contrat.

## **ARTICLE VIII - ENREGISTREMENT ET CAPTATION**

Tout enregistrement de tout ou partie du spectacle à des fins d'exploitation commerciale, par quelque moyen que ce soit, devra faire l'objet d'un accord de principe du COPRODUCTEUR, celui-ci se réservant le droit de négocier une contrepartie d'image ou financière.

Dans tous les cas la mention du COPRODUCTEUR devra apparaître au générique des documents vidéo.

Le PRODUCTEUR DELEGUE acceptera gratuitement à titre publicitaire des retransmissions de télévision ou de radio dont la durée totale ne pourra excéder trois minutes de diffusion.

## **ARTICLE IX – DROIT DE SUITE**

Il est convenu qu'un droit de suite de ..... € H.T par représentation à partir de la première des représentations effectuées en dehors du Théâtre Communautaire ANTHEA sera réservé par le PRODUCTEUR DELEGUE au COPRODUCTEUR.

Le PRODUCTEUR DELEGUE s'engage à transmettre au COPRODUCTEUR le calendrier réactualisé des tournées du spectacle objet du présent contrat et à tenir le COPRODUCTEUR informé des dates de diffusion du spectacle sur toute la durée du présent contrat.

Dans le cas d'une résiliation anticipée du présent contrat ou d'une prorogation après la date du terme convenu à l'article II, un avenant au présent contrat précisera les modalités et la date à laquelle l'exercice du droit de suite du COPRODUCTEUR s'arrêtera.

## **ARTICLE X – ASSURANCE**

Le PRODUCTEUR DELEGUE est tenu d'assurer contre tous les risques pouvant subvenir à l'occasion des transports et entreposages exécutés entre deux représentations tout objet lui appartenant ou à son personnel. Il déclare en outre avoir souscrit toutes les assurances nécessaires à ses dispositifs techniques.

## **ARTICLE X - ANNULATION DU CONTRAT :**

Le présent contrat se trouverait suspendu ou annulé de plein droit et sans indemnité d'aucune sorte dans les cas de force majeure au sens de l'article 1218 du Code civil.

La maladie d'un artiste n'est assimilée à un cas de force majeure que dans le cas où aucun autre artiste ne serait en mesure de tenir ce rôle.

Toute annulation du fait de l'une des parties, hors des dispositions prévues ci-dessus, entraînerait pour la partie défaillante l'obligation de verser à l'autre une indemnité calculée en fonction des frais effectivement engagés par cette dernière à la date de rupture du contrat après contrôle sur pièces [ou une indemnité d'un montant forfaitaire de .... €].

## **ARTICLE XI - CONTESTATION :**

En cas de contestation entre les parties à propos de l'interprétation de l'exécution des présentes, les parties conviennent de ne faire appel aux tribunaux qu'en dernier ressort, après avoir épuisé toutes les tentatives de conciliation.

Tout litige non conciliable serait du ressort du Tribunal compétent.

Fait à [lieu], le [date] fait en deux (2) exemplaires originaux.



**[NOM DE LA COMPAGNIE]**

Prénom NOM du représentant

Fonction

*Signature*

**[Communauté d'Agglomération de  
Sophia Antipolis - CASA]**

Monsieur Michel ROSSI

Président

*Signature*

*Annexe 1 : Calendrier des répétitions*

*Annexe 2 : Budget de production*

*Annexe 3 : Plan de financement*

*Annexe 4 : Fiche technique*

*Annexe 5 : Conditions financières de diffusion*

*Annexe 6 : Calendrier des représentations*

**AR réceptionné - Imprimer**

Date de l'acte : 27/03/2017  
Numéro : CC\_2017\_020  
Nature : DE - Deliberations  
Objet : ANTHEA - Théâtre Communautaire d'Antibes -  
Convention type de coproduction  
Matière : 8.9 - Culture  
**Interlocuteur**  
Nom : CHALIER Vanessa

**Suivi des transactions****Accusé d'envoi**

Identifiant : cqgoKgu

**Accusé de réception préfecture**

Date de réception : 06/04/2017  
Identifiant : 006-240600585-20170327-CC\_2017\_020-DE

**Acte reçu**

Date : 27/03/2017  
Numéro interne : CC\_2017\_020  
Code nature : 1  
Code matière 1 : 8  
Code matière 2 : 9  
Objet : ANTHEA - Théâtre Communautaire d'Antibes - Convention type de coproduction  
Classification utilisée : 01/04/2004  
Document : 006-240600585-20170327-CC\_2017\_020-DE-1-1\_1.PDF

**Annexes**

Nombre : 1  
006-240600585-20170327-CC\_2017\_020-DE-1-1\_2.PDF