

Arrondissement de Grasse

**COMMUNAUTE
D'AGGLOMERATION
SOPHIA ANTIPOLIS**

Siège social:
Hôtel de Ville
BP 2205
06606 ANTIBES CEDEX

Effectif légal	Présents ou Représentés	Procurations + Absents
75	53	22

N° de la séance : 09

Objet de la délibération : DGA / VSC -
ANTHEA - Convention de billetterie Office
du Tourisme d'Antibes - MAQ 2019

- ☒ Original
☐ Expédition certifiée conforme à
l'original
Pour le Président,
Le Directeur Général des Services

Stéphane PINTRE

N° Enregistrement : CC.2019.076

Date de la convocation :

Le 18/06/2019

Certifié exécutoire compte tenu

de l'affichage
en date du **- 2 JUIL. 2019**

de la réception s/Préfecture
en date du **- 4 JUIL. 2019**

Pour le Président,
La Responsable de Service



Corinne PAVAN-SANTAINÉ

**EXTRAIT DU REGISTRE DES DELIBERATIONS
DE LA COMMUNAUTE D'AGGLOMERATION
SOPHIA ANTIPOLIS**

Séance du 24 juin 2019

L'an deux mil dix neuf et le 24 juin à 17h00, le Conseil Communautaire de la Communauté d'Agglomération Sophia Antipolis, régulièrement convoqué conformément aux dispositions des articles L 5211-1, L 2121-10 et L 2121-12 du Code Général des Collectivités Territoriales, s'est réuni au nombre prescrit par la loi, Maison des Associations – 288, Chemin de Saint Claude à Antibes en session ordinaire du mois de juin, sous la présidence de Monsieur Jean LEONETTI, Président de la Communauté d'Agglomération Sophia Antipolis, Maire d'Antibes Juan-Les-Pins.

PRESENTS :

Jean LEONETTI, Michelle SALUCKI, Christophe ETORE, Guilaine DEBRAS, Jean-Bernard MION, Michel ROSSI, Damien BAGARIA, Gérald LOMBARDO, Jean Pierre MAURIN, Thierry OCCELLI, Eric MELE, Jean-Pierre MASCARELLI, Marguerite BLAZY, Roger CRESP, Dominique TRABAUD, Gilbert TAULANE, Gilbert HUGUES, Jean-Paul ARNAUD, Richard THIERY, Claude BERENGER, Joseph VALETTE, Robert CREPIN, Henri GANNARD, Michèle MURATORE, Marie-Claude MOITRY, Angèle MURATORI, Guy GIRAUD, Colette ZALMA, Elisabeth JANIN, Anne-Marie BOUSQUET, Bernard MONIER, Cléa PUGNAIRE, Thérèse DARTOIS, Patrick CHAGNEAU, Yves DAHAN, Afrim KACA, Audouin RAMBAUD, Marc DAUNIS, Simone TORRES-FORET DODELIN, Michel VIANO, Eric DUPLAY, Serge AMAR, Martine BONNEAU, Michel BERTRAND, Béatrice VIGNOLO, Françoise THOMEL, Nathalie DEPETRIS, Elisabeth PILLARD, Laurent COLLIN, Barbara LANCE, Patrice COLOMB-PONTOIRE, Déborah MINEI, Khéra BADAOU

PROCURATIONS :

Lionnel LUCA à Michel ROSSI, René TRASTOUR à Jean-Paul ARNAUD, Thérèse ROUAZE à Henri GANNARD, André-Luc SEITHER à Khéra BADAOU, Patrick DULBECCO à Yves DAHAN, Marie BENASSAYAG à Thérèse DARTOIS, Albert CALAMUSO à Laurent COLLIN, Marina LONVIS à Anne-Marie BOUSQUET, Anne-Marie DUMONT à Jean LEONETTI, Abderrazak SALOUH à Marie-Claude MOITRY, Valérie TIERAN-GNONI à Damien BAGARIA

ABSENTS :

Joseph LE CHAPELAIN, Richard RIBERO, Christine SYLVESTRE, Jacques GENTE, Claudine MAURY, Nadine GASTAUD, Jean-Pierre DERMIT, Martine SAVALLI, Matthieu GILLI, Marine VALLEE, Lionel TIVOLI

Les Délégués communautaires présents formant la majorité des membres en exercice, il a été procédé à la nomination d'un secrétaire pris au sein du Conseil.

Madame Khéra BADAOU, ayant obtenu la majorité des suffrages, a été désignée pour remplir ces fonctions qu'elle a acceptées.

Monsieur ROSSI,

Vu le Code Général des Collectivités Territoriales,

Vu l'Article 290 quater du Code Général des Impôts,

La SPL « Théâtre Communautaire d'Antibes » assure la gestion de l'activité culturelle d'ANTHERA.

La Communauté d'Agglomération Sophia Antipolis a entendu diversifier les spectacles qui y sont proposés, de sorte qu'il a été décidé de mettre le théâtre à la disposition de l'Office de Tourisme et des Congrès d'Antibes Juan-Les-Pins pour que soit organisé l'édition 2019 du Festival « *Les Nuits d'Antibes* ». Ce festival, co-organisé avec « *Joa Casino La Siesta* », s'inscrit dans le cadre des « Manifestations Artistiques de Qualité ».

Afin de contribuer à l'optimisation de la commercialisation du Festival « *Les Nuits d'Antibes* » et de répondre aux attentes du public, il est ainsi convenu que la Communauté d'Agglomération Sophia Antipolis, dans le cadre de la régie de recettes de billetterie des spectacles, accepte de vendre des billets et des contremarques correspondant aux événements artistiques dudit Festival.

Par ailleurs, la Communauté d'Agglomération Sophia Antipolis est autorisée par l'Office du Tourisme et des Congrès d'Antibes Juan-Les-Pins à commercialiser en priorité aux abonnés du théâtre les spectacles du Festival « *Les Nuits d'Antibes* ».

Le Festival comprendra, pour l'année 2020, les événements suivants :

- 10, 11, 12, 13, 14 mars 2020 (+ option le 15 mars 2020) : *Pour le meilleur et pour le pire* - Cirque AÏTAL (5 représentations dont 2 scolaires)
- 17, 18, 19 mars 2020 (+ 2 options les 17 et 19 mars) : *A deer in the headlights* - Cirque LE ROUX (3 représentations dont 2 scolaires 1 scolaire et 2 options)
- 26 et 27 mars 2020 : *Skorpios au loin* (2 représentations)
- 02 et 03 avril 2020 : *Session* (2 représentations)
- 04 et 05 avril 2020 : *Le lien* (2 représentations)
- 09 et 10 avril 2020 : *Mort prématurée d'un chanteur populaire dans la force de l'âge* (2 représentations)
- 05 et 07 juin 2020 : *Falstaff* (2 représentations)

En conséquence, et à l'appui de ce qui vient d'être exposé, il est donc proposé au Conseil Communautaire :

- d'approuver la convention de billetterie liant l'Office de Tourisme et des Congrès d'Antibes Juan-Les-Pins à la Communauté d'Agglomération Sophia Antipolis au titre de l'année 2020, dont le projet, incluant les tarifs à appliquer, est joint en annexe ;
- d'autoriser Monsieur le Président ou son représentant à signer ladite convention ;
- d'autoriser Monsieur le Président ou son représentant à signer tout document nécessaire à la bonne exécution de cette délibération.

**LE CONSEIL COMMUNAUTAIRE, OUI L'EXPOSE DU VICE-PRESIDENT ET APRES EN AVOIR DELIBERE,
A L'UNANIMITE, DECIDE :**

- d'approuver la convention de billetterie liant l'Office de Tourisme et des Congrès d'Antibes Juan-
Les-Pins à la Communauté d'Agglomération Sophia Antipolis au titre de l'année 2020, dont le
projet, incluant les tarifs à appliquer, est joint en annexe ;
- d'autoriser Monsieur le Président ou son représentant à signer ladite convention ;
- d'autoriser Monsieur le Président ou son représentant à signer tout document nécessaire à la
bonne exécution de cette délibération.

AINSI FAIT ET DELIBERE
A ANTIBES LE 24 juin 2019
Suivent les signatures
Pour extrait certifié conforme,

Le Président,



Jean LEONETTI



CONVENTION

ENTRE : L'Office du Tourisme d'Antibes Juan-les-Pins représenté par son Directeur Général, Philippe Baute, agissant pour le compte de celui-ci

Ci-après dénommé "L'OFFICE DU TOURISME D'ANTIBES JUAN-LES-PINS",

D'UNE PART

ET : La Communauté d'Agglomération Sophia Antipolis (CASA) représentée par son Président Jean Leonetti, habilité à signer la présente par délibération du conseil communautaire du.....

Ci-après dénommé "CASA",

D'AUTRE PART

IL A ETE EXPOSE ET CONVENU CE QUI SUIT :

Exposé des motifs :

Afin d'optimiser la commercialisation des NUITS D'ANTIBES 2020 organisée par l'Office de Tourisme d'Antibes Juan-les-Pins, en co-organisation avec Joa Casino La Siesta, sous la direction artistique de Daniel BENOIN, il est souhaitable de cibler les points de vente des billets. Compte tenu que ces spectacles se déroulent à ANTHEA, et que la salle possède un grand nombre de spectateurs abonnés, afin de répondre à la demande de son public, ANTHEA accepte de vendre des billets correspondants aux manifestations organisées par l'Office de Tourisme d'Antibes Juan-les-Pins, et ce, en prévente dès le 25 mai 2019.

ARTICLE 1 : PROGRAMME :

Voir programme ci-joint en Annexe.

ARTICLE 2 : TARIFS :

Voir grille tarifaire ci-jointe en Annexe.

ARTICLE 3 : ALLOTTEMENTS / QUOTAS

L'Office de Tourisme d'Antibes Juan-les-Pins propose à ANTHEA, qui accepte, sur tous les spectacles des Nuits d'Antibes, l'exclusivité de la vente en formule « abonnements ».

ANTHEA est autorisé par l'Office de Tourisme à commercialiser en priorité auprès de ses abonnés les spectacles des Nuits d'Antibes. Les quotas restants après les ventes aux abonnés seront mis en vente aux tarifs dits « individuels ».

Un état des ventes - informatisé issu du système de billetterie - sera transmis par ANTHEA à l'Office de Tourisme et les places restant à vendre seront réparties entre le théâtre et l'Office de Tourisme.

ARTICLE 4 :

ANTHEA s'engage à transmettre à l'Office de Tourisme un état des ventes issu de sa billetterie informatisée à J-2 de chaque évènement.

ANTHEA s'engage à clôturer la vente chaque soir à fin de spectacle, et à transmettre par e-mail à l'Office de Tourisme le détail et l'intégralité des places vendues (bordereau de billetterie informatisée), le règlement étant réalisé directement avec les services du Trésor Public.



ARTICLE 5 :

En cas d'annulation d'un spectacle, pour quelle que raison que ce soit, ANTHEA communiquera à l'Office de Tourisme dans les meilleurs délais :

- un état de vente issu de son logiciel de billetterie afin d'anticiper le montant total des remboursements ;
- les coordonnées complètes et les pièces justificatives indispensables au remboursement des billets vendus à ses clients ;
- le règlement de la recette correspondante par virement du Trésor Public.

ARTICLE 7 :

L'Office de Tourisme d'Antibes Juan-les-Pins n'aura aucune redevance ou indemnité à acquitter pour quelque raison que ce soit au titre de la présente Convention.

FAIT A ANTIBES JUAN-LES-PINS, LE

Pour la Communauté d'Agglomération
De Sophia Antipolis

Pour l'OFFICE DE TOURISME
d'Antibes Juan les Pins

LE PRESIDENT

LE DIRECTEUR GENERAL

Pour le meilleur et pour le pire - Cirque Aïtal

5 représentations dont 2 scolaires + 1 option TP

MARS

mercredi 11 | 20h30

vendredi 13 | 20h30

samedi 14 | 20h30

+ Option le dimanche 15 | 15h30

Représentation en temps scolaire :

Mardi 10 | 14h00

Jeudi 12 | 14h00

salle Jacques Audiberti

durée 1h00

genre

Cirque

conception et interprétation Kati Pikkarainen, Victor Cathala

collaboration artistique Michel Cerda

composition musicale Helmut Nünning

création lumière Patrick Cathala

création costumes Odile Hautemulle

construction scénographique Alexandre Bügel

conseiller cirque Jani Nuutinen

création sonore et électrique Andreas Neresheimer

administration Bérangère Gros

production Cirque Aïtal

A deer in the headlights - Cirque Le Roux

3 représentations dont 1 scolaire + 1 option TP + 1 option scolaire

MARS

mardi 17 | 20h00

mercredi 18 | 20h30

+ Option le jeudi 19 | 20h00

Représentation en temps scolaire :

Jeudi 19 | 14h00

+ option le mardi 17 | 14h00

salle Jacques Audibert

durée 1h30

genre

Cirque

distribution et production

mise en scène Charlotte Saliou

auteurs interprètes Mason Ames Grégory Arsenal Valérie Benoit Lolita Costet Philip Rosenberg Yannick Thomas

intervenants Grégory Lackovic, Raymond Raymondson, Fred Ruiz

costumes, scénographie Grégory Arsenal, Philip Rosenberg MOA

création lumière Pierre Berneron

musiques originales Alexandra Streliski

coproduction Théâtre de Gascogne, Scène Nationale d'Albi, Quai des Arts à Argentan, La Lanterne à Rambouillet, Théâtre de Cusset - Scène conventionnée Arts chorégraphiques et Cirque, Blue Line

On l'avait quitté avec un « éléphant dans une pièce », on le retrouve avec « un cerf dans les phares », le cirque Le Roux est de retour pour un numéro de haute voltige spatio-temporelle.

l'histoire

Au moment où nous écrivons une part de mystère entoure encore la nouvelle création des membres du cirque Le Roux parmi les plus imaginatifs de leur génération. Après un spectacle ancré dans le noir et blanc des années 30, nous sommes cette fois transportés au début des années 70. Six artistes circassiens sont réunis dans une maison cossue tandis qu'à l'extérieur règne une inquiétante étrangeté. Équilibre, main à main, banquine, voltige collective, cadre aérien, fil de fer... La prise de risque émotionnelle et physique est encore une fois le choix créatif de la compagnie mis au service d'une narration, d'un scénario digne du cinéma auquel le spectacle rend hommage.

Skorprios au loin

2 représentations

MARS

jeudi 26 | 20h00

vendredi 27 | 20h30

salle Jacques Audiberti

durée 1h30

genre

Théâtre

distribution et production

de Isabelle Le Nouvel

mise en scène Jean Louis Benoît

avec Ludmila Mikaël, Niels Arestrup, Baptiste Roussillon

scénographie Jean Haas

lumières Joël Hourbeight

costumes Anaïs Romand

musiques Bernard Vallery

production Richard Caillat – Arts Live Entertainment

Il fallait une distribution d'exception pour cette rencontre mythique : Niels Arestrup *est* Winston Churchill, Ludmilla Mikaël *est* Greta Garbo.

l'histoire

En ce mois de Juillet 1959, Aristote Onassis fait monter à son bord de prestigieux convives pour une croisière en Méditerranée qui mènera tout ce beau monde sur l'île de Skorprios. Maria Callas et Winston Churchill sont du voyage quand une invitée de dernière minute embarque à son tour : Greta Garbo. Entre le Vieux Lion au crépuscule de sa vie et le Sphinx qui, en pleine gloire, a délaissé les sunlights d'Hollywood, la conversation s'émancipe vite des limites d'un simple exercice de mondanité...

Session

2 représentations

AVRIL

jeudi 2 | 20h00

vendredi 3 | 20h30

salle Jacques Audiberti

durée

genre

Danse

distribution et production

chorégraphie et mise en scène Colin Dunne, Sidi Larbi Cherkaoui

avec Colin Dunne, Sidi Larbi Cherkaoui, Michael Galleb, Soumik Datta

musique Michael Gallen

décor Filip Peeters

lumières Mark Van Denesse

conception sonore Michael Gallen, Jef Verbeeck

composition musicale additionnelle Soumik Datta, Colin Dunne, Sidi Larbi Cherkaoui

conseiller artistique Arthur Nauzyciel, An-Marie Lambrechts

assistant à la chorégraphie Laura Murphy

directeur technique Hugh Roche Kelly

réalisation décors Martin Baarda

conseils costume Caroline Wittemans

techniciens Mathias Batsleer, Janneke Hertoghs

équipe de production Arnout André de la Porte, Lars Boot

production Eastman, Once Off Productions, Théâtre National de Bretagne

Quand Colin Dunne le danseur traditionnel irlandais rencontre Sidi Larbi Cherkaoui le chorégraphe flamand d'origine marocaine, toutes les différences sont transcendées.

l'histoire

Session, le duo que forment Colin Dunne et Sidi Larbi Cherkaoui, est l'aboutissement d'une longue collaboration entre deux chorégraphes aux univers bien distincts. Tous deux partent à la découverte de ce qui les réunit à travers une exploration de leurs mondes sonores respectifs. Le franchissement des frontières entre mouvement et musique, vue et ouïe, se révèle propice à la création de nouvelles sonorités. Dunne et Cherkaoui sont accompagnés sur scène par le compositeur Michael Gallen et le musicien Soumik Datta. La partition de Gallen ne s'interdit aucune source d'inspiration, alternant les excentricités mélodiques de la danse de percussion et les ornements du chant irlandais sean-nós. Il naît de cela une « session » où se chevauchent piano et cordes, textures électroacoustiques et polyphonies vocales.

Le lien

2 représentations

AVRIL

samedi 4 | 20h30

dimanche 5 | 15h30

salle Jacques Audiberti

durée 1h25

genre

Théâtre

distribution et production

de François Bégaudeau

mise en scène Panchika Velez

avec Pierre Palmade, Catherine Hiegel, Marie-Christine Danède

décor Claude Plet

lumières Marie-Hélène Pinon

costumes Marie Arnaudie

musiques originales Bruno Ralle pour Baloo Productions

assistante à la mise en scène Mia Koumpan

production Acte 2

en accord avec le Théâtre Montparnasse et RSC

La nouvelle pièce de François Bégaudeau réunit un duo exceptionnel. Hiegel et Palmade, mère et fils, emploient toute leur énergie et leur talent à ne pas couper le cordon.

l'histoire

Qu'est-ce qui retient Stéphane de claquer la porte ? De se lever de table et de partir ? Quand il déjeune chez sa mère, il a l'impression de faire semblant de parler avec elle. Entre eux le malentendu est total. Ce qu'elle raconte ne l'intéresse pas. Christiane, elle, ça lui va, elle ne voit pas le problème. Il est son fils, elle est sa mère. Quoi qu'il pense, dise ou tente, Stéphane doit se rendre à cette évidence du lien et ses beaux discours n'y changeront rien. Au bout du compte, il est toujours assis là, avec ses contradictions, entre ces murs.

Mort prématurée d'un chanteur populaire dans la force de l'âge

2 représentations

AVRIL

jeudi 9 | 20h00

vendredi 10 | 20h00

salle Jacques Audiberti

durée

genre

Spectacle musical et théâtral

distribution et production

de Wajdi Mouawad et Arthur H

avec Arthur Higelin, Marie-Josée Bastien, Gilles David, Jocelyn Lagarrigue, Patrick Le Mauff, Sara Llorca (distribution en cours)

assistante à la mise en scène Valérie Nègre

dramaturgie Charlotte Farcet

musique Arthur H

conseil artistique François Ismert

scénographie Emmanuel Clolus

lumières Éric Champoux

son Michel Maurer

costumes Emmanuelle Thomas

maquillage, coiffure Cécile Kretschmar

production La Colline – théâtre national

avec le soutien de la Halle aux Grains - Scène nationale de Blois et Les Théâtres de Marseille

Wajdi Mouawad va beaucoup plus loin que scénariser les chansons d'Arthur H, il les met au service une quête existentielle, parfois tragi-comique, toujours émouvante.

l'histoire

Au seuil de la cinquantaine, Archibald Axe pourrait se féliciter : il a su conquérir un public, il est respecté dans le milieu de la chanson. Mais ce n'est plus tout à fait comme avant. L'idée de célébrer sa longue carrière lui traverse l'esprit. Son manager lui suggère une mystification encore plus radicale : rien de tel qu'une mort tragique pour relancer les ventes de disques. Archibald décide donc de se faire passer pour mort et d'organiser ses funérailles...

Falstaff

2 représentations

JUIN

vendredi 5 | 20h30

dimanche 7 | 15h30

salle Jacques Audiberti

durée 2h30 avec entracte

genre

opéra

distribution et production

commedia lirica en trois actes

musique de Giuseppe Verdi

livret Arrigo Boito

d'après *Les Joyeuses Commères de Windsor* et *Henry IV* de William Shakespeare

mise en scène Jean-Louis Grinda

chef d'orchestre Benjamin Lévy

avec Olivier Grand, Armando Noguera, Pierre-Emmanuel Roubet, Carl Ghazarossian, Rodolphe Briand, Patrick Bolleire, Rachele Stanisci, Annunziata Vestri

décors Rudy Sabounghi

costumes Jorge Jara

lumières Laurent Castaingt

chef de chœur Stefano Visconti

production Opéra de Monte Carlo

coproduction Opéra-Théâtre de Metz

Falstaff en coq de basse-cour vaniteux et ridicule ? Pour mettre en scène le dernier opéra de Verdi, Jean-Louis Grinda a eu l'audace de prendre cette évidence au pied de lettre pour la plus grande joie du public.

l'histoire

Sans en avoir les moyens, Sir John Falstaff mène une vie de grand seigneur à l'auberge de la Jarretière. Mais l'addition s'allonge et, pour payer ses dettes, le chevalier croit habile de séduire deux riches bourgeoises. Il leur adresse une lettre d'amour aussi ridicule qu'enflammée mais ses victimes potentielles ne tardent pas à découvrir la supercherie et décident de se venger. C'est l'arroseur arrosé : Falstaff se ridiculise en tombant dans tous les pièges que lui tendent ces femmes bien plus rusées que lui et qui, de plus, s'arrangeront pour faciliter l'union de deux jeunes amoureux qu'un père tyrannique cherche à séparer.

Tarification MAQ 2020

02/04/2019

Tarification MAQ 2020 abonnement																				
SPECTACLE	DATES	Nombre de représentations	individuel			collectivité			Réduit*			100% passion			scolaires			accompagnant abonnés		
			orchestre	balcon	loges	orchestre	balcon	loges	orchestre	balcon	loges	orchestre	balcon	loges	orchestre	balcon	loges	orchestre	balcon	loges
CIRQUE AITAL	Du 10 au 15 mars 2020	5 dont 2 scolaires + 1 option TP	26	17	16	23	15	14	15	11	10	17	13	12	8	8	8	16	12	12
	A DEER IN THE HEADLIGHTS	17, 18 et 19 mars 2020	26	17	16	23	15	14	15	11	10	17	13	12	8	8	8	16	12	12
		26 et 27 mars 2020	2	26	17	16	23	15	14	15	11	10	17	13	12	8	8	8		
SESSION	2 et 3 avril 2020	2	26	17	16	23	15	14	15	11	10	17	13	12	8	8	8	16	12	12
LE LIEN	4 et 5 avril 2020	2	26	17	16	23	15	14	15	11	10	17	13	12	8	8	8			
MORT PREMATURÉE D'UN CHANTEUR POPULAIRE DANS LA FORCE DE L'ÂGE	9 et 10 avril 2020	2	26	17	16	23	15	14	15	11	10	17	13	12	8	8	8	16	12	12
FALSTAFF	5 et 7 juin 2020	2	50	41	36	45	36	34	35	30	25	36	31	26	30	25	20			

*Tarif réduit en abonnement : -25 ans / étudiants / minimes sociaux

Tarification MAQ 2020 vente à l'unité																				
SPECTACLE	DATES	Nombre de représentations	tarif plein			Réduit*			-25 ans			spectaux et détaxes			scolaires			tarif LOL		
			orchestre	balcon	loges	orchestre	balcon	loges	orchestre	balcon	loges	orchestre	balcon	loges	orchestre	balcon	loges	orchestre	balcon	loges
CIRQUE AITAL	Du 10 au 15 mars 2020	5 dont 2 scolaires + 1 option TP	40	27	25	30	20	18	18	14	13	14	12	12	10	10	10	15	15	15
A DEER IN THE HEADLIGHTS	17, 18 et 19 mars 2020	3 représentations dont 1 scolaire + 1 option TP + option scolaire	40	27	25	30	20	18	18	14	13	14	12	12	10	10	10	15	15	15
SKORPIOS AU LOIN	26 et 27 mars 2020	2	40	27	25	30	20	18	18	14	13	14	12	12	10	10	10	15	15	15
SESSION	2 et 3 avril 2020	2	40	27	25	30	20	18	18	14	13	14	12	12	10	10	10	15	15	15
LE LIEN	4 et 5 avril 2020	2	40	27	25	30	20	18	18	14	13	14	12	12	10	10	10	15	15	15
MORT PREMATURÉE D'UN CHANTEUR POPULAIRE DANS LA FORCE DE L'ÂGE	9 et 10 avril 2020	2	40	27	25	30	20	18	18	14	13	14	12	12	10	10	10	15	15	15
FALSTAFF	5 et 7 juin 2020	2	67	53	47	55	42	37	45	40	35	14	12	12	35	30	25	15	15	15

*Tarif réduit en vente à l'unité : groupes / étudiants / minimes sociaux / abonnés rajout de spectacle

AR réceptionné - Imprimer

Date de l'acte : 24/06/2019
Numéro : CC_2019_076
Nature : DE - Deliberations
Objet : ANTHEA - Convention de billetterie Office du Tourisme d'Antibes - MAQ 2019
Matière : 8.9 - Culture

Interlocuteur

Nom : LE GRATIET Véronique

Suivi des transactions**Accusé d'envoi**

Identifiant : m21mY1T

Accusé de réception préfecture

Date de réception : 04/07/2019
Identifiant : 006-240600585-20190624-CC_2019_076-DE

Acte reçu

Date : 24/06/2019
Numéro interne : CC_2019_076
Code nature : 1
Code matière 1 : 8
Code matière 2 : 9
Objet : ANTHEA - Convention de billetterie Office du Tourisme d'Antibes - MAQ 2019
Classification utilisée : 28/11/2018
Document : 99_DE-006-240600585-20190624-CC_2019_076-DE-1-1_1.PDF

Annexes

Nombre : 1
99_AU-006-240600585-20190624-CC_2019_076-DE-1-1_2.PDF

N